

## Opinión

GABRIEL LLOMPART \*

## Repentinamente han florecido los bojes de Casa Guasp

La noticia, inesperada, imprevista, ha sacudido a una docena de ciudadanos viejos de Palma. Para ellos la florida de los bojes de Casa Guasp ha sido como un milagro, a pesar de que estamos en primavera.

Casa Guasp (Can Guasp) para muchos ciudadanos que concurren a los recorridos guiados por la cultura callejera de nuestra ciudad es apenas una lápida prendida en una fachada de la calle Morey. Una lápida que puso hace tiempo el Rotary Club para recordar que, durante quinientos años, en la casa adosada se imprimieron y vendieron libros y que de aquí salieron millares y millares de grabados para decorar las paredes de las casas y amueblar las imaginaciones de generaciones de ciudadanos.

Los bojes son una planta endémica en Mallorca como también lo es el palmito. Pero así como el palmito, bien que mal, se mantiene vivo en nuestra flora, el boj, un tiempo opulento en la Sierra Norte, ha acabado por desaparecer.

Si se puede hablar del florecimiento de los bojes de Can Guasp no es ciertamente porque en la antigua imprenta se mantenga un jardín, ni un plantel, sino porque, hablando en pura figura y metáfora, los miles de grabados realizados en madera de boj conservados en el almacén de la imprenta han sido valorados y expuestos a la luz impactando a los curiosos y enterados con su esplendor.

El patrimonio del grabado español en madera tiene en el Levante peninsular tres grandes representantes: el taller de Talamantes en Valencia, el de Abadal en Cataluña, y el de Guasp en Baleares. Este grabado en madera estuvo vigente y en exclusiva en la cultura de Europa Occidental entre los siglos XIV y XIX, abarcando desde la imaginería religiosa hasta la cuentística y los juegos (desde la oca a los naipes).

Las estampas eran un medio importante de decoración en las casas al lado de la pintura, por fuerza más cara y poco asequible a las clases sociales más bajas. Pero uno podía acercarse al zapatero remendón a reforzar su calzado y charlar un rato con el maestro, mientras miraba la estampa que tenía colgada encima del banco de trabajo:

*Una estampa gran i guapa  
que dos cuartos va costar  
i que per falta de cuadro  
la tenc enganxada amb pa.*

La colección de moldes o tacos de madera (xilografías) que forma-



San Antonio. Xilografía Guasp (siglo XVI).



San Cosme. Xilografía Guasp (siglo XVI).

ron un día la colección Guasp se halla actualmente guardada en el Museo de Valldemossa, si bien exis-

ten varias tiradas de sus figuras realizadas a lo largo del siglo XX por los «últimos mohicanos» de la casa, que quisieron dejar una herencia asequible a la posteridad.

Un puñado de ciudadanos beneméritos de la cultura mallorquina tales como Gaspar Sabater, Luis Alemany, Jerónimo Juan, Luis Ripoll, para citar sólo las últimas hornadas, dieron testimonio del valor de este patrimonio gráfico.

Pero el tecleo de estas líneas obedece al hecho de haberse fijado un hito en la conservación y conocimiento de este tesoro bibliográfico. El milagro de la florida de los bojes de Can Guasp ha tenido lugar en los campos de almendros de la Universidad de Baleares, en el curso de la defensa de una tesis doctoral de la Facultad de Letras.

Miquela Forteza, tras un par de años de trabajo, dirigida por la profesora Mercedes Gambús, defendió una tesis doctoral en Historia del Arte dedicada a la catalogación de los grabados de la vieja imprenta Guasp, fundada en el siglo XVI y mantenida y aupada por la misma familia a lo largo de quinientos años de existencia. Ahí es nada con lo que suelen durar las firmas comerciales en este mundo que Cristo nos dio...

La defensa y la apreciación del trabajo de la nueva doctoranda dejó muy buen sabor de boca en el público, relativamente numeroso de académicos, coleccionistas, amigos e interesados en el tema, que acudieron a honrar a la profesora Forteza, asociada del departamento de Arte. El fogueo de los miembros del tribunal desde las distintas especialidades: grabado, fotografía, bibliografía, iconografía, metodología, presidido por el profesor Moreno, de la Universidad de Granada, acabó con el último número de una especie de fuegos artificiales que nos tuvo retenidos en los asientos un par de horas. El último número fue la nota de calificación superior.

En fin, una mañana de primavera muy satisfactoria en la «UNI» que nos permite esperar que los bojes floridos sean objeto de una nueva impresión definitiva en la que se impliquen las instituciones con sus recursos.

Una doctoranda puede hacer el milagro de hacer florecer unos bojes pero no puede repetir el milagro publicando por su cuenta un catálogo de dos mil estampas. Al menos no consta hasta ahora ninguno en «La leyenda dorada»...

\* \* De la Real Academia de la Historia

## Breves

## CONCIERTO

## ● The Redsuns y The Magnetic Band, en la Sala Assaig

Las bandas mallorquinas The Redsuns y The Magnetic Band actúan este viernes en la Sala Assaig de Palma. Ambos grupos presentan sendos discos de debut, editados en lujoso formato digipack. Los discos se pueden conseguir en este concierto en primicia absoluta. The Redsuns es un grupo liderado por dos cantantes y compositores: Diego Águila y Felip Palou. The Magnetic Band, algunos de ellos conocidos por su pasado en Yeldings o Slide, rebosan madurez con un estilo propio y detallista.

## ARQUITECTURA

## ● Calatrava expone en el Metropolitan de Nueva York

El arquitecto español Santiago Calatrava es uno de los personajes más influyentes en 2005 para los neoyorquinos, según «Time», lo que debe ser cierto ya que el Museo Metropolitan de Nueva York expondrá su obra durante cuatro meses, algo que no es habitual en este centro con la arquitectura. La muestra será del 18 de octubre de este año hasta el 22 de enero de 2006. Calatrava es el autor de la nueva terminal de transportes de la Zona Cero de la ciudad. También construye una torre residencial.



Los ganadores posaron con los organizadores.

## PINTURA

## ● Ganadores de la IV Trobada de Fornalutx

Aina del Brunet, Bartomeu Riera y Laura López fueron los ganadores infantiles de la IV Trobada d'Arts Plàstiques de Fornalutx, mientras que los premios a las mejores obras de los jóvenes pintores recayeron en Karen Zárate y Teo Punyet, quien se da la circunstancia que es nieto de Joan Miró. Eduardo Otón hizo el mejor dibujo y mejor óleo; Magdalena García venció al pastel; Margalida Forteza, en acuarela y Antoni Bibiloni, en acrílico. El encuentro, como en anteriores ocasiones, estuvo impulsado por el pintor Josep Munar y la Associació Cultural Furn-al-Lung y contó con el apoyo del Ajuntament, el Consell y el Grup Serra. En total, la cita con el arte convocó a 39 pintores.

## ACTUACIÓN

## ● Sterlin, en el programa de Andreu Buenafuente

Adela Peraita, vocalista de Sterlin, confirmaba ayer por la tarde desde Barcelona los preparativos para su participación en directo, horas más tarde, en el programa de Buenafuente, en Antena 3, donde el grupo mallorquín iba a presentar su primer disco, «The loneliest girl in the world». Adela y sus compañeros nos comentaron en primicia desde el plató que estaban disfrutando de lo lindo con esta aventura televisiva, al igual que con los conciertos de promoción que están ofreciendo por toda España.

## GALARDÓN

## ● Miquel Àngel Joan «Llonovoy», premio Punt Vermell

La Asociación de Artistas Visuales de Balears ha concedido al polifacético artista Miquel Àngel Joan «Llonovoy» su premio Punt Vermell 2005 «por su compromiso constante con las causas perdidas, convirtiéndose en un ejemplo y referente no sólo para los artistas visuales, sino para toda la sociedad». La entidad programa unas jornadas de debate en Alaró, con participación de la Fundación Arte y Derecho de Madrid y el Govern. En su asamblea también se trató la creación de un Centro de Recursos.