

La Impremta Guasp serà protagonista de dues publicacions sobre la seva història

Ambdós volums, a cura de Miquela Forteza, sortiran als primers mesos d'enguany

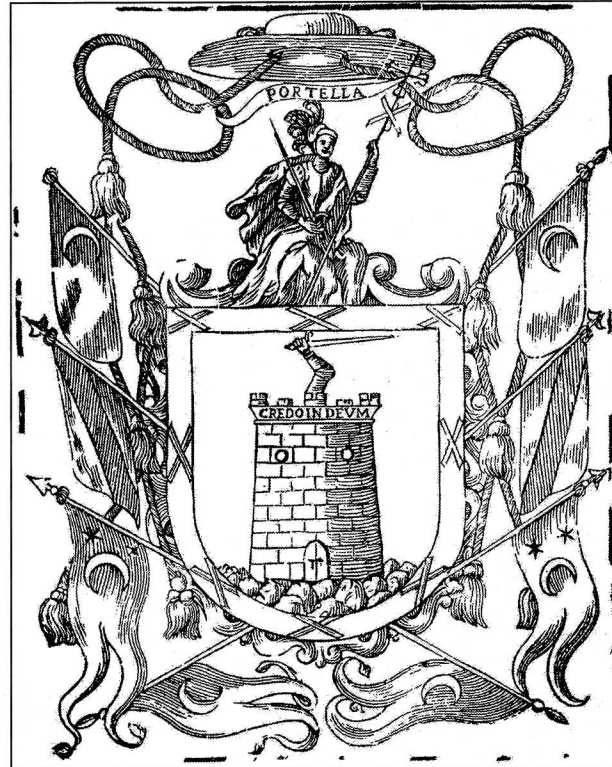
M.LOSHUERTOS. Palma. El 7 d'abril de 2005, la historiadora Miquela Forteza presentava a la Universitat de les Illes Balears la tesi doctoral *La xilografia a Mallorca a través de les seves col·leccions: La impremta Guasp* (1576/1958), la qual és fruit d'un extens i profund estudi sobre l'anomenada impremta mallorquina. Arran de les conclusions d'aquesta investigació, per a la qual Forteza va catalogar les principals col·leccions xilogràfiques de l'illa, el Consell de Mallorca inicià el mes d'octubre un expedient per declarar Bé d'Interès Cultural la Col·lecció Guasp.

Ara, la passa següent per donar a conèixer la importància d'aquesta impremta com a part del nostre patrimoni serà la publicació per part del Consell de Mallorca d'un volum monogràfic divulgatiu a cura de la mateixa Miquela Forteza. Es preveu que el llibre vegi la llum en els primers mesos d'enguany publicat per l'editorial Lumborg. «Es tractarà principalment d'un resum del que és la Impremta Guasp i serà per a tots els públics», avançà la investigadora.

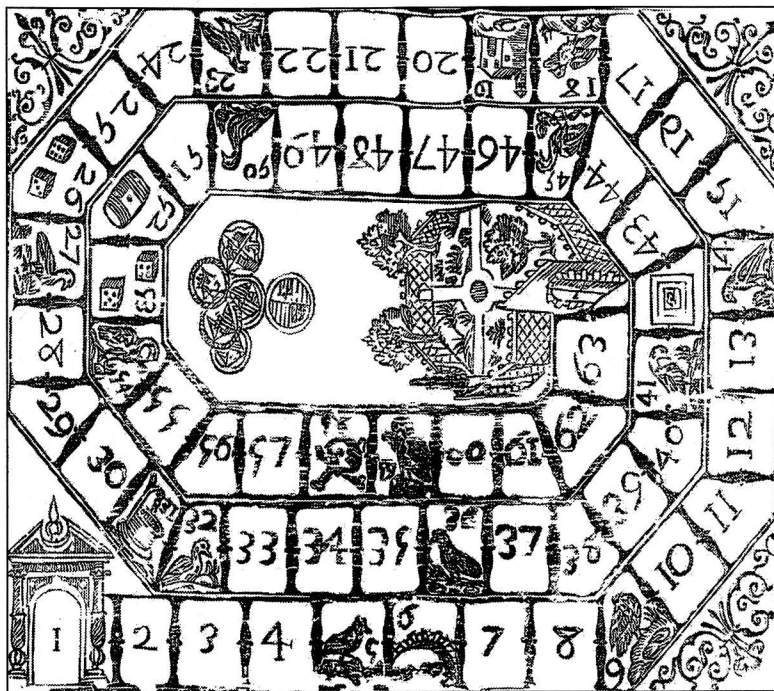
Paral·lelament, l'editorial Olanyeta, coordinada amb l'Ajuntament de Palma, té prevista la publicació de la tesi completa de la doctora, que sortirà al mercat en el marc de les festes de Sant Sebastià.

Gran valor

La Impremta Guasp, explicà Forteza, «és la que més temps ha estat en poder de la mateixa família de tot Europa, des de 1576 a 1958», fet que la converteix en «la més valuosa d'Espanya i possiblement d'Europa», perquè ha fet possible la conservació d'un total de 1.590 peces que abasten una àmplia selecció de temàtiques i tipologies diferents. També conté exemplars de totes les èpo-



A l'esquerra: un gravat de la Immaculada Concepció amb Sant Francesc d'Assís, i a dalt, l'escut d'una família.



VALOR SINGULAR. En opinió de Miquela Forteza, a la imatge, la col·lecció Guasp té un valor singular no sols per la gran quantitat de peces que la integren, sinó també pel magnífic estat de conservació que presenten, a més de per la seva diversitat.

► Arran de la tesi de Forteza, s'ha incoat l'expedient per declarar BIC la col·lecció

► La col·lecció està integrada per 1.590 matrius xilogràfiques de gran valor

► La impremta ha pertangut durant quatre segles a la mateixa família

ques, a més de peces anteriors a la seva fundació» que pertanyien a col·leccions fundades anteriorment.

Es tracta, doncs, d'un conjunt patrimonial molt important per a Mallorca i també per a l'Estat. Cada una de les matrius, o blocs

de fusta gravada, esdevé «una obra d'art en si i també una important eina de transmissió de coneixements», explicà Forteza. El fet que la impremta s'hagi mantingut en mans de la mateixa família fa d'aquesta col·lecció un «cas singular», perquè ha permès

la conservació de tot tipus d'elements tipogràfics relacionats amb l'astrologia, l'heràldica o els escuts religiosos, a banda de molts elements d'estampació lúdica, com ara «l'oca». En resum: centenars d'elements distints que serviren durant segles per ornar els llibres impresos que s'han conservat «en molt bon estat».

Actualment, la col·lecció està dipositada a la cel·la municipal de la Cartoixa de Valldemossa i és propietat dels germans Rosa i Jaume Capllonch.

«El do de la paraula» captura pensament i recorregut vital de Cristóbal Serra

EFE. Palma.

El realitzador Miquel Àngel Abraham ha capturat en un documental el pensament, el recorregut vital i la visió del món de l'octogenari escriptor mallorquí Cristóbal Serra. Amb aquest treball ha cercat retre homenatge a un autor «únic» en el panorama de les lletres espanyoles.

Abraham explicà ahir que amb el documental, titulat *Cristóbal Serra. El do de la paraula*, ha pretès «incloure no només la literatura» que ha produït aquest autor, sinó també contar les seves vivències i el seu pensament «defugint els artificis».

Encara que «la literatura hi sigui», la possibilitat de reflectir el testimoni de Serra era «la part primordial del treball», va indicar el realitzador del documental, que condensa en 71 minuts l'essència d'una entrevista que ambdós van mantenir a la casa de l'escriptor.

Imatges

La cinta intercala fotografies que il·lustren la joventut de Serra al Port d'Andratx, que es combinen amb imatges que reflecteixen el seu discurs d'investidura com a doctor honoris causa per la Universitat de les Illes Balears (UIB) el passat mes de gener.

L'origen del treball, que ha estat produït per «L'Encant», es remunta a fa alguns anys, quan Abraham va conèixer Serra i va començar a mantenir amb ell uns diàlegs que van donar peu a la idea de recollir el pensament de l'escriptor en un documental.

El realitzador va dedicar uns quatre mesos a preparar el guió del projecte sobre Serra, a qui considera l'«escriptor més original» i «singular» en llengua castellana del segle XX i «únic» en el panorama de les lletres balears.