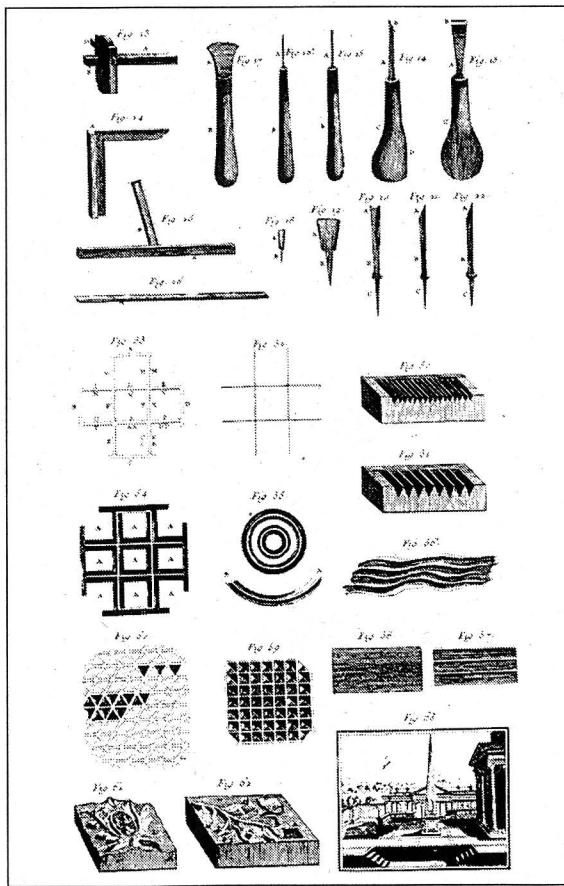


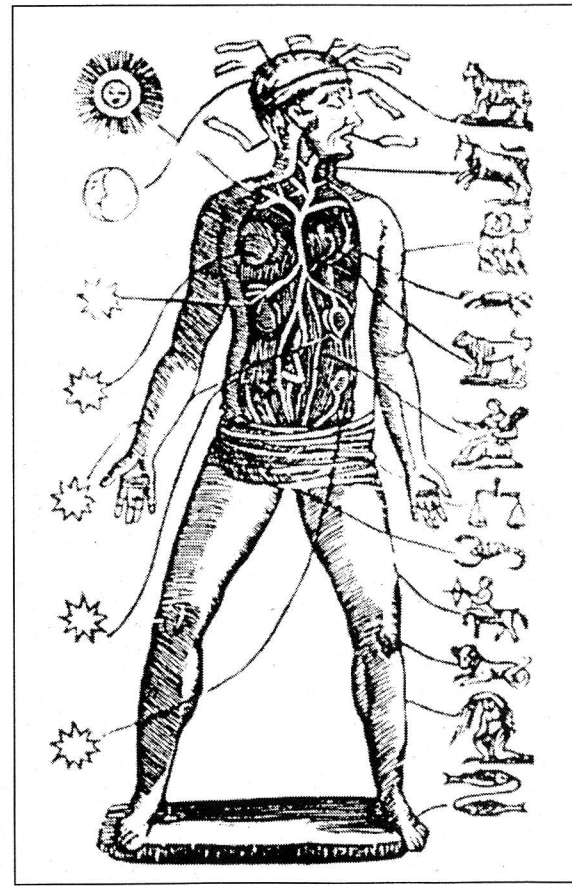
PATRIMONIO



Muestrario de caras.



Útiles y herramientas para grabar la madera.



Hombre astral.

Forteza cataloga la colección Guasp

LOURDES DURÁN. Palma.

Miquela Forteza ha llenado un vacío "incomprensible" con su tesis doctoral *La xilografía en Mallorca a través de sus colecciones (La imprenta Guasp)*, editado por Olañeta en la colección *L'Illa de la Calma* y prologado por la catedrática en Historia del Arte, Mercè Gambús. Es precisamente ésta la que atiende acerca de la importancia de un texto que recupera la memoria del patrimonio xilográfico de Mallorca a partir del fondo de la imprenta Guasp que durante cuatro siglos, y de forma ininterrumpida no paró máquinas. Como todos los ejemplares de esta colección, la edición está cuidada al máximo, tanto en la reproducción de sus imágenes como en la maquetación y encuadernación.

"El lector se halla ante unas imágenes y un texto de divulgación científica en historia del arte; un estudio sólido, riguroso, sistemático, que ha sido elaborado desde la conciencia metodológica y con las técnicas de investigación científica, asumiendo además la responsabilidad social propia del historiador del arte como garante de la memoria de unos bienes culturales que significan el ser de un pueblo", escribe la vicerrectora de la Universitat de les Illes Balears, Mercè Gambús.

Miquela Forteza, la autora de este estudio, lo presentó como tesis doctoral en el 2005 y le valió el título de Doctora en Historia del Arte. Gracias a su tesis, el Consell de Mallorca —y así lo reconoce en su informe técnico— declaró bien de interés cultural la colección Guasp el 19 de septiembre del pasado año. No en vano, la doctora en Historia del Arte catalogó las principales colecciones xilográficas de Mallorca.

"Esta investigación pretende ser un estudio monográfico sobre el grabado en ma-

Su tesis doctoral aparece editada por Olañeta, con un prólogo de Mercè Gambús que subraya la necesidad de este estudio científico y artístico de la historia de la xilografía en Mallorca

dera en Mallorca durante el dilatado periodo en que funcionó la imprenta Guasp, concretamente, entre 1576 y 1958", escribe Miquela Forteza en la introducción de su investigación.

Historia sobre madera

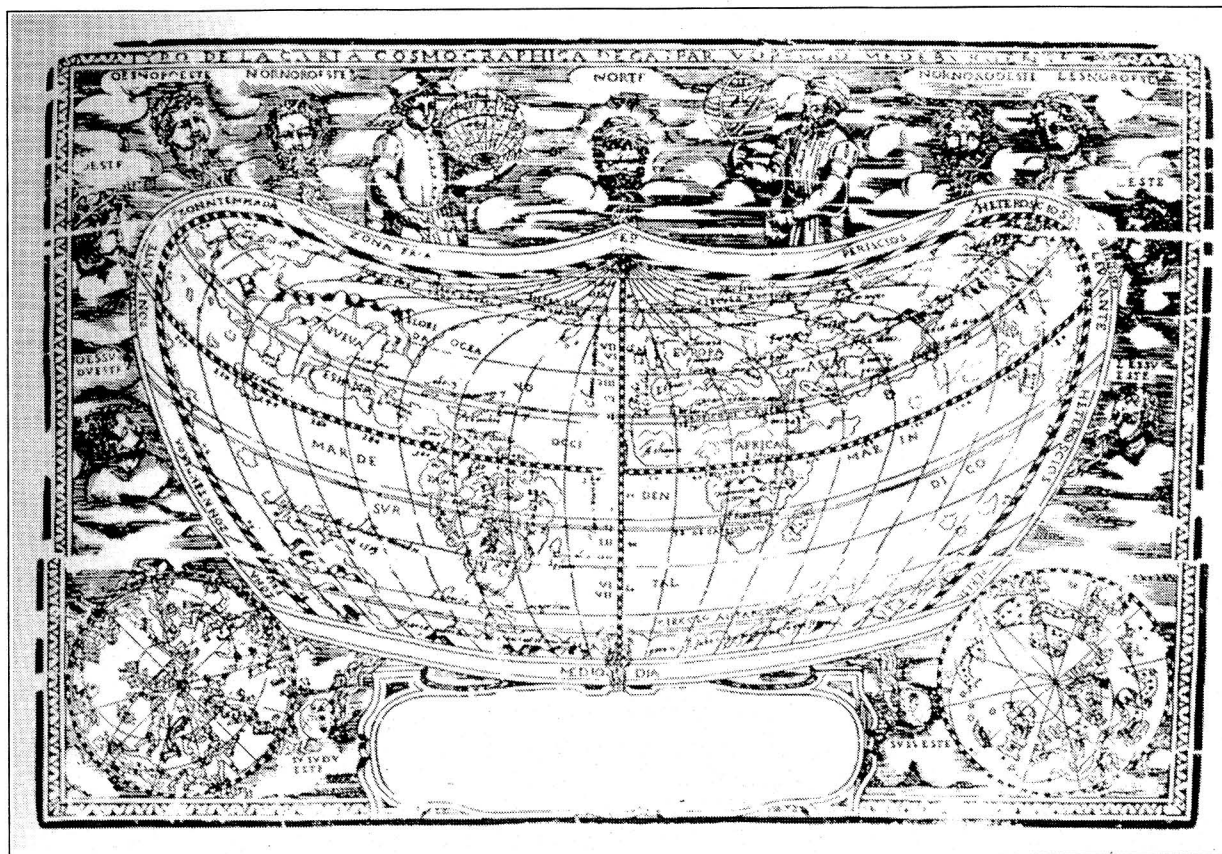
La colección Guasp esta integrada por 1.590 matrices xilográficas de una gran variedad en sus estilos artísticos y muy bien conservadas. Temática y tipología variadas se van mostrando a lo largo de los siglos ya que la recorre un amplio espectro temporal, desde finales del siglo XV a 1958, aunque en el conjunto sólo se conservan dos piezas del siglo XX.

El trabajo que realizó Forteza fue inventariar no sólo el valioso fondo de la imprenta Guasp sino todas las colecciones xilográficas de Mallorca como la colección Arrom; la colección Porcel; la Pieras; Pizà; Colomar; Font, Sitjar y las de distinta procedencia y que están en la imprenta Ripoll.

Se habla de que la colección Guasp es, probablemente, la más abundante de toda Europa. Por la variedad de temas tocados al reclamo de las necesidades de la sociedad, la autora del estudio no duda en hablar de la colección como "un perfecto instrumento de democratización, antecedente de los modernos medios de masas".

El volumen da cuenta también de los grabadores, un oficio que se desarrolló casi siempre bajo

el anonimato, y que mostró una evolución estilística conforme a los gustos de la época. La colección Guasp contiene xilografías de estilo medieval, renacentista, barroco y alcanza hasta el costumbrismo burgués. Apenas hay ejemplos de esta arte gráfica del siglo XX.



Mapa de Gaspar Vopellio reproducido en el volumen de Miquela Forteza.

Gracias a su investigación, el Consell de Mallorca declaró Bien de Interés Cultural este variado y amplio fondo artístico