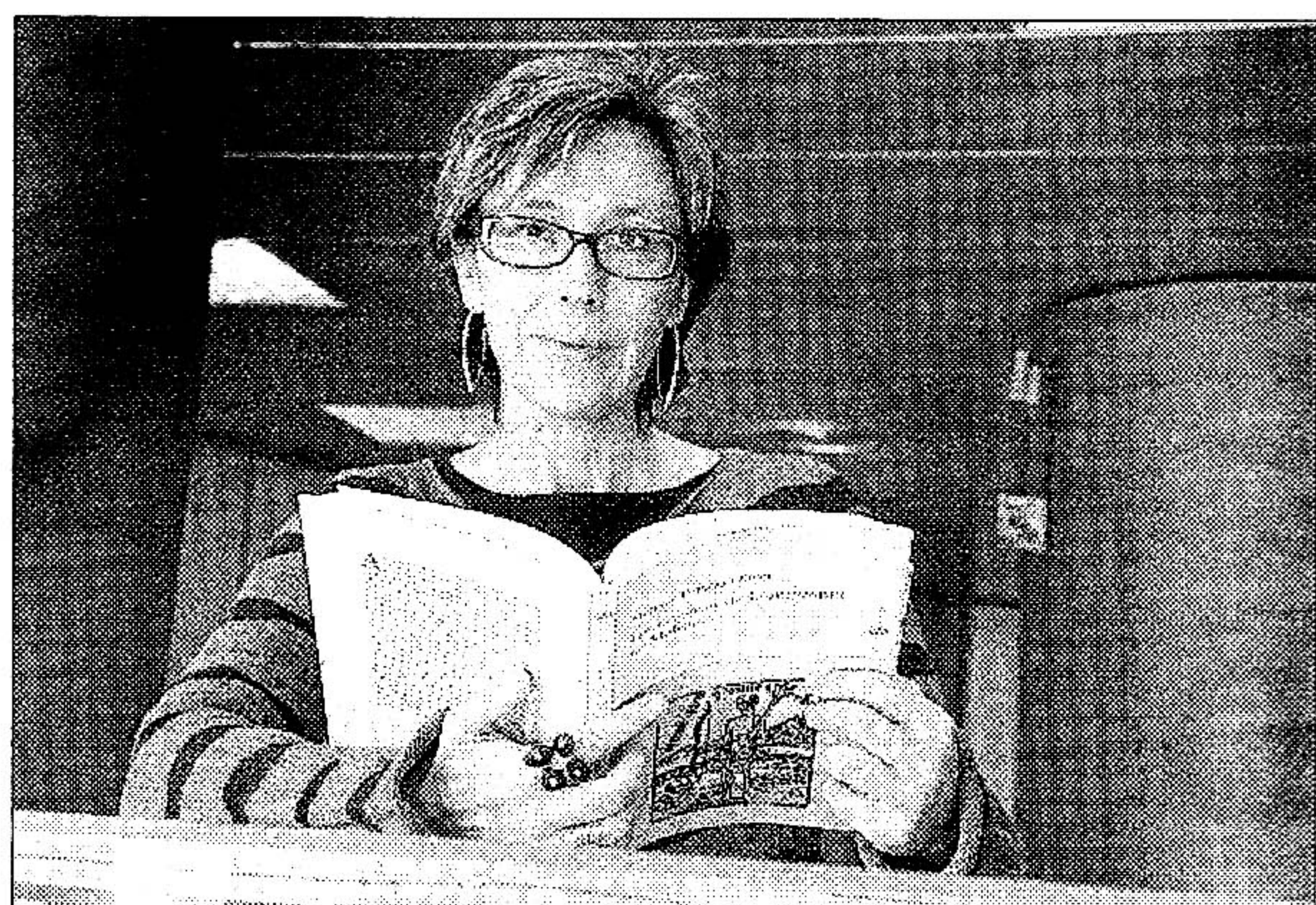


LIBROS Este estudio parte de una tesis de la autora sobre la Col·lecció Guasp



Miquela Forteza posó para este diario. ■ Foto: JOAN TORRES

La profesora Miquela Forteza traza «la historia de la imprenta en Mallorca» en su nuevo trabajo

N.JIMÉNEZ

Consolidar y dignificar la labor de los impresores de la Isla, y su historia, es el propósito del libro *Los orígenes de la imprenta en Mallorca*, con el que Miquela Forteza (Palma, 1964), profesora del Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes de la Universitat de les Illes Balears (UIB), da «continuidad» a su tesis doctoral titulada *La xilografía en Mallorca a través de las colecciones. La imprenta Guasp (1576-1958)*.

Este último estudio tuvo como resultado la declaración de la colección de xilografías Guasp como Bien de Interés Cultural (BIC), cuyo material se puede visitar en la Cartoixa de Valldemossa. Sobre el volumen que ahora ve la luz, Forteza explica: «Lo que más me interesa, como historiadora del arte, es el tema de los grabados y las xilografías». Así,

la autora relata la historia de la impresión en Mallorca a partir de tres imprentas: la de Nicolau Calafat y Bartomeu Caldentey, en activo entre 1485 y 1490; la de Fernando Cansoles y Villaroel (1540 - 1600), y, por último, y «la más importante», la de Gabriel Guasp, que permaneció activa durante cuatro siglos, entre 1576 y 1958.

Material

Forteza ha centrado este trabajo en esta última imprenta, cuyo material contempla «matrices xilográficas, y de grabados de madera; sellos, tipos (fuentes)», una colección que marcó «la prensa del siglo XVII», señala la autora.

Para documentarse, Forteza acudió a bibliotecas de Palma, así como a otros artículos y archivos sobre este asunto, aunque «todavía tengo mucho material y muchas cosas que contar», concluye.