

## SET DE SIETE

*Libros y patrimonio*

**Lo cierto es que** en una sociedad como la nuestra, en que lo económico se ha erigido en valor absoluto en detrimento de los auténticos valores humanos y éticos –el prestigio del dinero es el rasero por el que medimos nuestros triunfos y los de quienes nos rodean, y el dinero, ya lo sabemos todos, sólo tiene una virtud, la rapacidad– no deja de ser digno de señalar, por su carácter excepcional, que aún quede alguien dispuesto a pasar un buen puñado de años dedicado a algo tan poco lucrativo y que exige, sin embargo, tanto esfuerzo, como investigar, catalogar y recuperar una parte de nuestro patrimonio artístico e intelectual.

Mi amiga, la doctora Miquela Forteza Oliver, ha dedicado siete largos años a la catalogación y estudio del arte xilográfico mallorquín, centrándose sobre todo en las xilografías de la imprenta Guasp de Palma de Mallorca, operativa desde

1576 hasta 1958, es decir, durante casi cuatro siglos, lo que la convierte en una de las más singulares de Europa. Incomprensiblemente, aunque las xilografías y grabados de la imprenta Guasp habían sido mencionados y estudiados parcialmente en otros trabajos anteriores, hasta la tesis de Miquela Forteza, nadie había realizado una catalogación exhaustiva y completa de uno de los patrimonios artísticos más importantes y desconocidos de Mallorca: las planchas originales y las xilografías de una de las más importantes imprentas de Europa.

La xilografía es una de las más antiguas técnicas de grabado. Consiste en hacer un dibujo sobre madera blanda y rebajar con cuchillas y gubias el fondo de manera que las líneas del dibujo sobresalgan en relieve. La impresión, sobre papel mojado, no permite tantos matices como otras técnicas de grabado, por

lo que la mayoría de xilografías estuvieron destinadas a un consumo más popular. Sin embargo, algunos grandes artistas, como Dürero o Lucas Cranach el Viejo, obtuvieron obras de gran efecto visual.

**La importancia de la tesis** de Miquela Forteza consiste en haber podido catalogar –un auténtico prodigio de esmero y tesón– el trabajo xilográfico de la imprenta Guasp a partir de los moldes de madera originales. Gracias a esta tesis se abre todo un abanico de posibles investigaciones posteriores, pero lo que es aún más importante, representa una llamada de atención que ha posibilitado que al fin se haya iniciado un expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural de las colecciones de moldes inventariadas, lo que permitirá proteger un patrimonio singular en el panorama europeo.

La tesis de Miquela Forteza acaba de ser publicada por la editorial “Olañeta” en su prestigiosa colección “L’Illa de la Calma”, lo que pone a disposición del público la riqueza de las colecciones Guasp. El libro va acompañado de varios fotomontajes obra de Gabriel Lacomba, que me parecen de gran originalidad, y un buen número de reproducciones de las xilografías catalogadas por la autora.

**El catálogo completo** es mucho más extenso y permanece aún inédito. Gracias al trabajo de Miquela Forteza la singular colección de xilografías de la imprenta Guasp ha podido ser rescatada, tal vez no del olvido absoluto, pero sí de la dejadez con que a menudo guardamos por inercia, en un rincón, bajo capas de descuido, sin ser conscientes de su importancia, el patrimonio cultural de Mallorca.



JORGE MARTÍ

**Gracias al trabajo de Miquela Forteza la singular colección de xilografías de la imprenta Guasp ha podido ser rescatada**