

Mesa revuelta

el diario de Studiolum

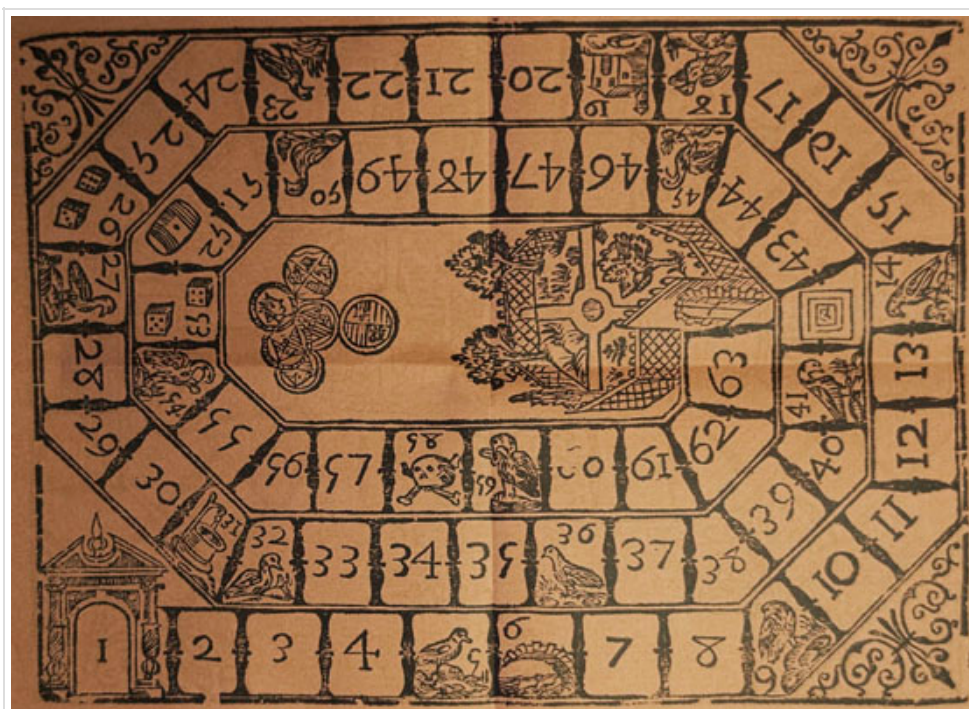


MESA REVUELTA

30 DICIEMBRE, 2009

De oca a oca, y tiro porque me toca

Puntual como siempre, llegó una semana antes de Navidad el «Aguinaldo» de Víctor Infantes. Hace 13 años que sus Ediciones de la Imprenta reparten entre los amigos, al acabar el año, estas pequeñas joyitas rescatadas del polvo de los anaqueles. Gracias de nuevo.



Este año Víctor nos ha emocionado aún más porque dentro del sobre había un Juego de la Oca datable antes de 1652 y procedente de nuestra venerable Imprenta Guasp, de Palma. Este es el primer tablero que se conserva con un recorrido de 63 casillas, número que con el tiempo quedará fijado como canónico. La plancha de madera se conserva en buen estado en la Cartuja de Valldemossa.



· Estás en la antigua Mesa revuelta. Ve a la nueva para encontrar todas estas entradas más las que hemos escrito desde marzo de 2010.

· Mesa revuelta está en una esquina del Studiolum: los Libros del Humanista. Si te gusta lo que ves, da una vuelta al aposento

· Mesa revuelta (or Cluttered Desk) is located in one of the corners of Studiolum: the Library of the Humanist. If you like what you see, take a stroll around the room!

EL SITIO DE STUDIOLUM

[Novedades](#)
[Emblemas Españoles](#)
[Silva](#)
[Poemas del río Wang](#)

HOY ESCUCHAMOS

[Jos Pass: «For Django»](#)

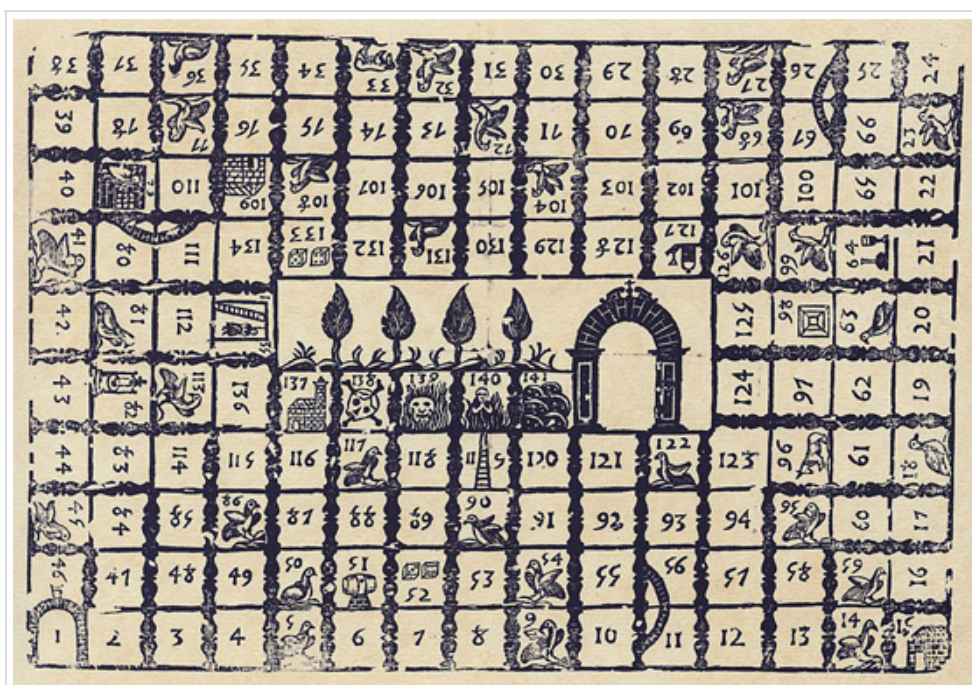
ÚLTIMAS ENTRADAS

[La casa del amigo](#)
[Ciudad](#)
[Executio in effigie](#)
[Nomen Erasmi](#)



Camilo José Cela eligió una serie de xilografías de la Imprenta Guasp para ilustrar el primer número de *Papeles de Son Armadans*.

Los Guasp imprimieron otros tableros de este juego, como por ejemplo este, también del siglo XVII.



Este tablero contiene el número más elevado de casillas, 142, de todos los conservados hasta la fecha

Para completar el regalo, la reproducción se acompaña de un breve texto de Marcelo Grota sobre el juego de la oca, con algunas palabras sobre la historia de la Imprenta Guasp. Quien quiera ampliar ambas informaciones puede empezar por J. Martínez Vázquez de Parga, *Juego, figuración y símbolo. El tablero de la oca*, Madrid: 451 Editores, 2008, y Miquela Forteza, *La xilografía en Mallorca a través de sus colecciones. La imprenta Guasp (1576-1958)*, Palma: Olañeta, 2007.

Terra Sancta

Noratus

Gigantes

La Memoria del Mundo

Amor celestial y amor mundano

El cementerio armenio de Julfa

© STUDIOLUM, 2006 - 2010

Antonio Bernat Vistarini

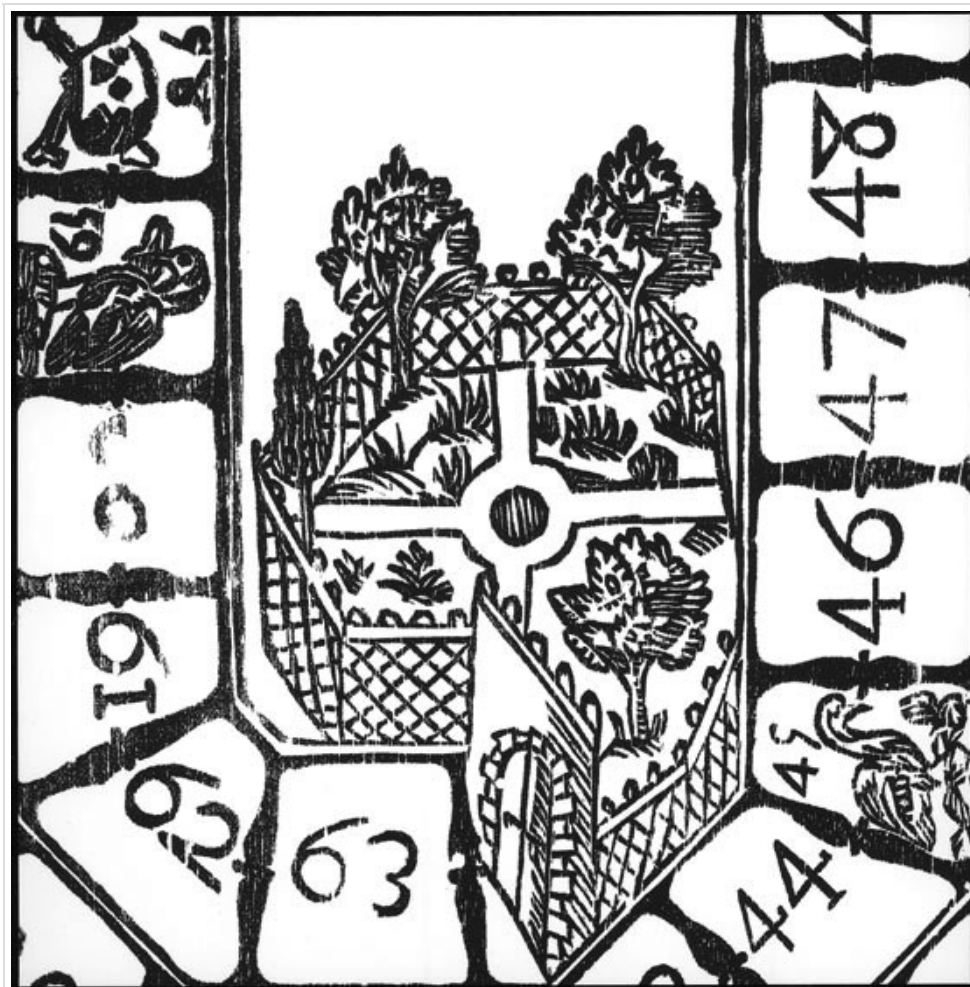
Tamás Sajó



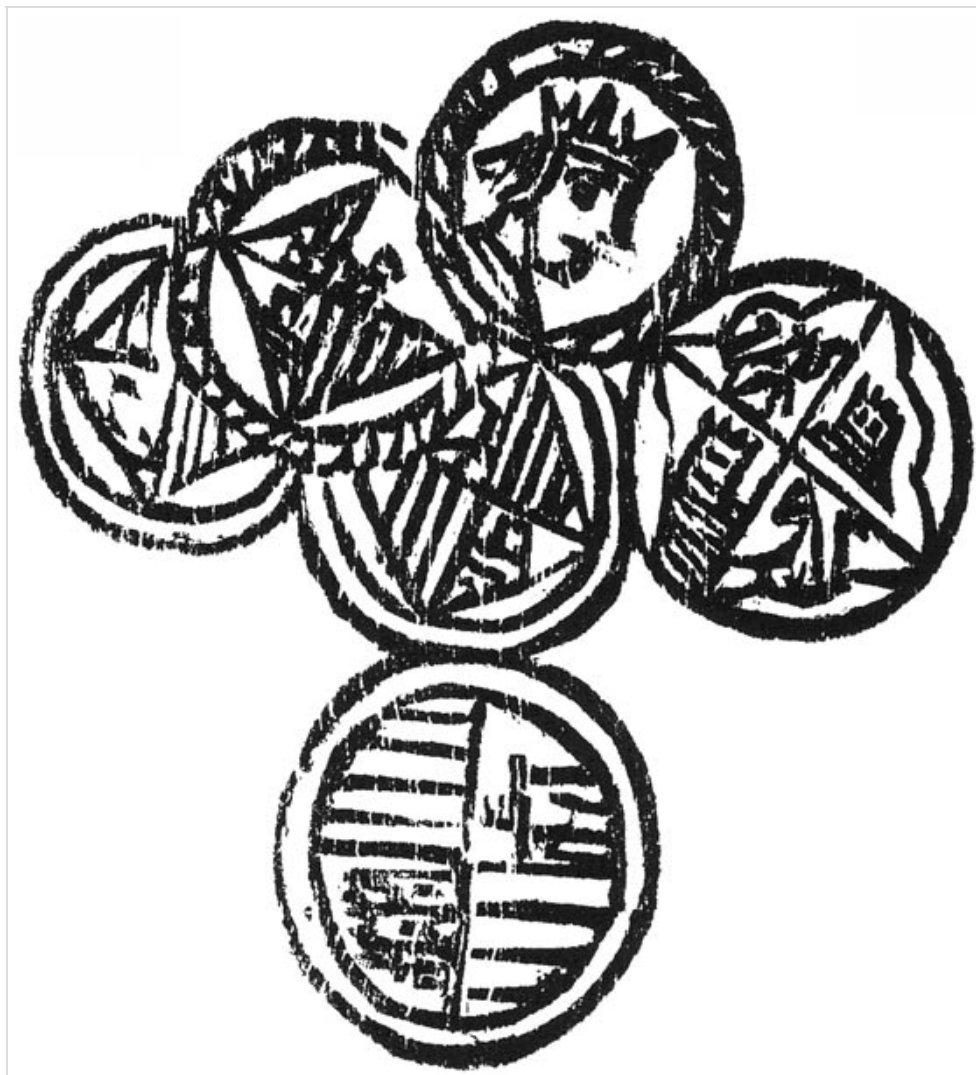


Lapidación del Beato Ramón Llull, c. 1755. Se atribuye al grabador Miquel Capó, uno de los mejores que tuvo nunca la Imprenta Guasp

Es interesante el *hortus conclusus* donde culmina el viaje de este tablero: un simbólico Jardín del Edén cuyas puertas debían abrirse al vencedor.



Las monedas (mallorquinas) aluden, en cambio, a otras posibles recompensas de un orden más palpable.



ENTRADA DE STUDIOLUM A LAS 9:51 AM



1 COMENTARIOS:

 Julia dijo...

¡Esos son amigos!

¿Podrán gastarse las monedas mallorquinas en el hortus conclusus o habrá que elegir una u otra recompensa?

Podría haber alguna tienda de merchandising para llevar a su vez regalos a otros amigos y dejar testimonio de que nosotros sí llegamos al Jardín del Eden...

4:46 PM

[PUBLICAR UN COMENTARIO EN LA ENTRADA](#)

[<< Home](#)