

BolLETÍ de la
SOCiETAT
ARQUEOLòGiCA
L'IL·liANA

Revista d'Estudis Històrics

Any CXXVII Núm. 866 #68_ISSN: 0212-7458

Tercera Època_Palma_2012

Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana

HISTÒRIA

1885-1904: *Boletín de la Sociedad Arqueológica Lulliana*

1905-1937: *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*

1938-1977: *Boletín de la Sociedad Arqueológica Lulliana*

Anys: 3ª Època 1978-

ISSN: 0212-7458

Dipòsit legal: PM 738-1960

Periodicitat ANUAL

Editor: *Societat Arqueològica Lul·liana*

<http://www.arqueologica.luliana.com>

Preu de la subscripció: 45 euros

CONSELL DE REDACCIÓ

Director Dr. Miguel José Deyá Bauzá, Universitat de les Illes Balears

Secretari Dr. Miquel Àngel Capellà Galmés, Universitat de les Illes Balears

Vocals Dr. Albert Hauf i Valls, Universitat de València / Dr. Flocel Sabaté i Curull, Universitat de Lleida / Dr. Manuel Calvo Trias, Universitat de les Illes Balears / Dr. Tomàs de Montagut Estragués, Universitat Pompeu Fabra / Dr. Xavier Torres Sans, Universitat de Girona / Dra. Maria Barceló Crespi, Universitat de les Illes Balears / Dr. Ricard Urgell Hernández, Arxiu del Regne de Mallorca

CONSELL ASSESSOR

Dr. Antonio Bernat Vistarini, Universitat de les Illes Balears / Dra. Catalina Cantarellas Camps, Universitat de les Illes Balears / Dr. Mariano Carbonell Buades, Universitat Autònoma de Barcelona / Dr. Friedrich Edelmayer, Universitat Wien / Dr. Gabriel Ensenyat Pujol, Universitat de les Illes Balears / Dr. Antoni Furió Diego, Universitat de València / Dr. Jaime García Rosselló, Universitat de les Illes Balears / Dra. Maria Grazia Melis, Università di Sassari / Dr. Ignacio Henares Cuéllar, Universidad de Granada / Dr. Eloy Martín Corrales, Universitat Pompeu Fabra / Dra. Isabel Moll Blanes, Universitat de les Illes Balears / Dra. Natividad Planas, Université Clermond-Ferrand / Dra. Sabine Panzram, Universitat Hamburg / Dra. Pinuccia Simbula, Università di Sassari / Dr. Enric Porqueres i Gené, École des hautes études en sciences sociales (CNRS)

PRESENCIA EN BASES DE DADES I REPERTORIS BIBLIOGRÀFICS

ISOC – Ciencias Sociales y Humanidades. CSIC / REGESTA IMPERII. Akademie der Wissenschaften und der Literatur (DE) / *Repertorio de medievalismo hispánico*. CSIC / Catàleg LATINDEX / Acceptada a PIO (Periodical Index Online). Quest (GB) / Incorporada a DICE / Evaluada a RESH / Clasificada a CIRC / Allotjada a e-Dialnet, Universidad de La Rioja

PRESENCIA A INTERNET

Volums 1-62 (1885-2006) <http://lbdigital.uib.cat>

Volums 1-18 (1885-1921) <http://prensahistorica.mcu.es>

Volums 63 i següents (2007-) <http://dialnet.unirioja.es>

REVISIÓ DE TEXTOS EN ANGLÈS

M. Magdalena Vázquez Amer

DISSENY

Antoni Garau / Carles Fargas

IMPRESSIÓ

Indústria Gràfica Bahía

© dels autors pels seus articles

Els articles publicats al BSAL recullen exclusivament les opinions dels seus autors.

La revista declina qualsevol responsabilitat que pogués derivar-se dels drets de propietat intel·lectual o comercial.

Societat Arqueològica Lul·liana: C/ Monti-Sion, 9 / 07001 / Palma de Mallorca / bolletisal@gmail.com

dinàmica) la trobaríem a tota la franja mediterrània i probablement en el conjunt espanyol. Més cridaner és l'ús de l'expressió *la revolució des de dalt*, lema maurista com és conegut, per fer referència al període 1834-1854, caracteritzat precisament per l'oposició de forma revolucionària, des de baix, als tímids canvis iniciats per l'Estatut Reial de 1834. El text de la pròpia constitució de 1837, considerada progressista i que per exemple donava el dret a vot al 2'2% de la població o la curta vida d'aquesta constitució són indicis de que la voluntat dels diversos governs no era el d'una revolució des de dalt. Si hi hagués hagut l'intent de fer una revolució des de dalt o simplement una reforma estructural no s'explicaria, per exemple i emprant la ja clàssica expressió d'Artola, el paper revolucionari de la burgesia per aquell període.

En general les planes dedicades a l'evolució política posterior a 1814 denoten una òptica menys analítica si es compara amb la quasi magistral anàlisi de l'evolució política menorquina en el segle XVIII. No es pot imputar això a l'autor, simplement el que passa –de manera singular a Menorca– és que la constitució de l'estat denominat lliberal amb la seva pretensió d'uniformitzar legislativament i institucional tot el territori espanyol provoca que la història de les diverses regions d'Espanya tinguin creixements iguals des de la difícil aparició del propi estat lliberal a la nostra nació. De fet es nota clarament que l'autor se sent molt més a gust a les planes dedicades a l'evolució econòmica menorquina del període 1802-1854 que no quan parla de l'evolució política menorquina d'aquest mateix període on les peculiaritats en relació a la resta del país són escasses i de no gaire transcendència.

En definitiva un volum que va més enllà d'una mera obra de divulgació i, per així dir-ho, d'encàrrec i que recull bona part de les investigacions que de primera mà ha fet el propi autor en obres d'investigació anteriors. Com sempre en tots els volums de l'*Enciclopèdia de Menorca* la presentació, la cura de l'edició i la qualitat de les fotografies, dels peus explicatius, dels quadres i dels índexs és molt difícilment superable.

FORTEZA OLIVER, Miquela:

Los orígenes de la imprenta en Mallorca,

"Prefacio" de Antonio Bernat Vistarini, Mallorca, Objeto

Perdido Editores (Historia, nº 4), 2011, 177 pp.+3 hs.

Víctor Infantes

Universidad Complutense de Madrid

Hacia falta este libro. Era una deuda crítica con todos los interesados en recuperar la memoria histórica de la cultura mallorquina y la Profesora de la Universidad de las Islas Baleares, Miquela Forteza Oliver, ha tenido el honor de salvar ese débito. Historiadora del arte y prendada de la ilustración gráfica de los libros, ya nos brindó un par de monografías ejemplares, fruto de su Tesis Doctoral: *La colección de xilografías de la Impremta Guasp* [Barcelona, Lunwerg, 2007, con fotografías de Gabriel Lacomba] y la preciosa edición de *La xilografía en Mallorca a través de sus colecciones. La imprenta Guasp (1576-1958)* [Palma

de Mallorca, José J. de Olañeta (L'Illa de la Calma), 2007, con 14 fotografías de Gabriel Lacomba y "Presentación" de Mercè Gambús], que supusieron su primer acercamiento al mundo de la antigua edición, al estudiar la ilustre saga de impresores palmesanos. A ellas debemos sumar una decena de artículos y trabajos sobre temas y motivos relacionados con la ilustración editorial, los motivos iconográficos de las imágenes impresas y, en general, el universo gráfico de los impresos mallorquines primitivos, sin olvidar su transmisión y su vigencia artística. Es decir, se trata de una investigadora que ha tenido que recorrer muchos caminos impresos, ver muchos libros y tratar con muchas ilustraciones; por tanto, su trayectoria erudita la ha llevado, irremediablemente, a esos orígenes de la imprenta de su tierra natal.

Este estudio no partía de cero, pues desde mediados del siglo XIX, con la iniciática aportación de Joaquim Maria Bover, continuada en los años cincuenta del siglo pasado por Juan Montaner y Bujosa, hasta el año de 1985, fecha de la celebración del quinto centenario de la imprenta mallorquina, con diferentes publicaciones conmemorativas y la reedición facsímil de los dos primeros impresos isleños: las *Conclusiones* de Jean Gerson y la *Contemplació* de Francesc Prats, salidas de las prensas de la sociedad de Nicolau Calafat y Bartomeu Caldentey, diferentes estudios puntuales habían vuelto su mirada hacia los primeros pasos de la imprenta balear. No obstante, se necesitaba un trabajo unitario, riguroso y completo de las menos de cuarenta ediciones (hoy conocidas) que produjeron a lo largo de poco más de un siglo los tres talleres insulares; el de los ya citados Calafat y Caldentey (1485-1490), el de Fernando Cansoles y Villarroel (1540-c. 1600) y el de Gabriel Guasp I (c. 1576-1593), a quien la autora añade el numeral, para distinguirlo de su continuador, y sobrino suyo, del mismo nombre.

Con estos antecedentes bibliográficos la autora ha abordado la tarea de trazar los primeros pasos de la historia de la imprenta en Mallorca en los últimos decenios del siglo XV hasta finales del siglo XVI, a través de un panorama minucioso y documentado que ocupa la primera parte de su estudio (pp. 21-82) y al que antecede una preciosa introducción, "Con nombres y apellidos", de Antonio Bernat Vistarini (pp. 9-18). Continúa, lógicamente, un "Catálogo" (pp. 83-163), donde describe todos los impresos, desde la incompleta *Bula* xilográfica de la Santa Cruzada, *sine notis*, que fecha en 1480 y que bien pudiera ser obra del naipero y estampero Juan Gobin, del que hay noticias de su estancia en Mallorca en 1478 y que por su profesión estaba familiarizado con la técnica xilográfica, hasta el pliego suelto poético de *El destroço y robo a una Nao Regusea* de Hernando de Cárcel, impreso por Gabriel Guasp en 1590. Esta descripción no transcribe, bibliográficamente hablando, la portada o la primera página, puesto que en todos los casos añade su reproducción facsímil, pero si detalla las características de la obra (tamaño, letrería, signaturas, etc.), sus ilustraciones y las peculiaridades de la misma (faltas, grabados intercalados, capitulares, etc.). A ello se añaden todas las referencias bibliográficas precedentes y la localización de los ejemplares de la edición, con la mención de sus características singulares (colación, procedencia, etc.). Es decir, una ficha muy completa de cada impresión (y de cada ejemplar de esa impresión), con el equipaje crítico que le acompaña. Por supuesto, que toda descripción pudiera ser más extensa y pormenorizada, faltan los primeros versos de las obras poéticas o el *incipit* de las obras en prosa, como ejemplo, pero la utilizada por la autora cumple con la identificación de las ediciones y aporta las suficientes citas para quien quiera (o necesite) una información más pormenorizada.

Toda bibliografía, y ésta lo es en la medida que recoge toda la producción bibliográfica de la imprenta mallorquina, conlleva el problema de las ausencias y de las correcciones, inevitables en un trabajo que abarca otros muchos trabajos. El maestro Antonio Rodríguez-Moñino, citado como no podía ser menos en este libro, remataba uno de sus muchos repertorios con una frase ya clásica: “En bibliografía al concluir un libro no hacemos más que señalar un comienzo a las rectificaciones”. A la autora le espera ahora controlar las ediciones y ejemplares no localizados, que siempre aparecerán; las citas bibliográficas olvidadas, como esa nueva edición del *Diccionario* de Don Antonio y las referencias críticas secundarias de tantas obras de materias tan diversas. Es el pago (negativo) de las muchas horas de investigación y del inmenso cotejo de menciones colaterales; pero, también, la satisfacción (muy positiva) del deber cumplido y la seguridad de convertirse en una obra de referencia ineludible, porque, necesariamente, este libro es a partir de su publicación la piedra angular de una historia cultural, la de la imprenta, que encierra la historia de todas las historias, y que estaba esperando el esfuerzo crítico que le ha dedicado Miquela Forteza Oliver. *Laus Deo*.

VALENCIANO LÓPEZ, Valentí:
La Mallorca de 1812 i el pare Traggia,
València, 2010, 166 p.

Albert Cassanyes Roig

Universitat de les Illes Balears

Aquest any s'ha assistit a la commemoració del bicentenari de la Constitució de Cadis, aprovada el 19 de març de 1812. Malgrat el context de guerra en què va ser redactada i la llunyania respecte a Mallorca de la ciutat gaditana, l'illa no va quedar al marge dels debats que es duïen a terme a les Corts de Cadis, reunides a partir de setembre de 1810. Una mostra d'aquest fet n'és el llibre de Valentí Valenciano López, publicat el 2010, i que es centra en la figura del pare carmelita aragonès Manuel Traggia i en la Mallorca que va trobar en desembarcar a l'illa el 1812.

Des del primer moment, Valenciano es proposa desmentir una afirmació prou arrelada com és que Mallorca era un territori conservador, reaccionari, partidari de l'absolutisme, antiliberal. Són nombrosos els autors que han transmès aquesta idea al llarg de la història, com Miquel dels Sants Oliver, qui considerava que la societat mallorquina era “fonamentalment tancada, aïllada i tradicional”. És cert, però, que hi haurà altres historiadors, com Miquel Deyà o Carles Manera, que no comparteixen aquesta tesi. Valenciano entronca amb aquest segon grup, i pretén demostrar la imprecisió de l'afirmació de Miquel dels Sants Oliver a través d'un manuscrit redactat pel pare Traggia a Malta el 1813, i titulat *Intriga filosòfica contra el P. Traggia; o memoria para la historia de la rebolección de España contra la religión y sus ministros año 1812 y 1813*, que Valenciano transcriu íntegrament al final del llibre.

Abans de procedir a l'anàlisi crítica del document, Valenciano realitza un breu però complet